

Christoph Ritter

Veni, Creator Spiritus

7 Sätze für Frauenchor und Marimbaphon

I - Veni, Creator Spiritus

$\text{♩} = 88$

SOPRAN I *pp* *mp* *p*
Ve - - - ni, ve - - -

SOPRAN II *pp* *mp* *p*
Ve - - - ni, ve - - -

ALT *pp* *mp* *p*
Ve - - - ni, ve - - -

Marimba *p* *mf*

6 *mf* *mp* *f* *p*
- ni, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor Spi - ri - tus, —

mf *mp* *f*
- ni, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor Spi - ri -

mf *mp* *f*
- ni, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor Spi - ri -

13 *pp* *mp* *p*
ve - - - ni. ve -

p *pp* *mp* *p*
tus, ve - - - ni, ve -

p *pp* *mp* *p*
tus, Ve - - - ni, ve -

18 *mf* *mp* *f*

ni, ve - ni, ve - ni, cre -

ni, ve - ni, ve - ni, cre

ni, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor

p

24 *p* *pp* *mp*

- a - tor Spi - ri - tus, men - tes,

a - tor Spi - ri - tus, men - tes,

Spi - ri - tus men - tes,

30 *p* *mf* *mp*

men - tes, men - tes

men - tes, men - tes

men - tes, men - tes

35

f tu - o - rum vi si ta:

f tu - o - rum vi si ta:

f tu - o - rum vi si ta:

pp im - ple su - per - -

pp im - ple su - per - -

41

p im - ple su - per - na gra - ti - a, im - ple su - per - na gra - ti - a, quae tu cre - a - sti,

-na, im - ple, im - ple su - per - - na,

-na, im - ple, im - ple su - per - - na,

46

quae tu cre - a - sti, quae tu cre - a - sti, quae tu cre - a - sti, pec - to - ra.

quae tu cre - a - sti pec - - to - ra.

quae tu cre - a - sti pec - - to - ra.

50

pp *mp*
Ve - - - - ni.
pp *mp*
Ve - - - - ni,
pp *mp*
Ve - - - - ni,

55

pp *p*
ve - - - - ni,
pp *p*
ve - - - - ni,
pp *p*
ve - - - - ni,

58

pp
ve - - - - ni.
pp
ve - - - - ni.
pp
ve - - - - ni.

43

ri-tas spi-ri-ta-ri-tas spi-ri-ta-lis vus et spi-ri-ta-lis ca-ri-tas spi-ri-ta-lis un-

mp *mf* *f* *p*



51

lis un-cti- un-cti-o, spi-ri-ta-lis, spi-ri-ta-lis -cti-o, un-

f *sempre mf* *mf*

III - Tu septiformis munere

f $\text{♩} = 120$

SOPRAN I
Tu sep - ti - for - mis mu - ne - re, tu sep - ti - for -

SOPRAN II
Tu sep - ti - for - mis mu - ne - re, tu sep - ti - for -

SOPRAN III
Tu sep - ti - for - mis mu - ne - re, tu sep - ti - for - mis mu - ne - re, tu sep -

ALT I
Tu sep - ti - for - mis mu - ne - re, tu sep - ti - for -

ALT II
Tu sep - ti - for - mis mu - ne - re, tu sep - ti - for -

Marimba
f $\text{♩} = 120$

7

mis mu - ne - re, tu sep - ti - for - mis mu - ne - re,

mis mu - ne - re, tu sep - ti - for - mis mu - ne - re,

ti - for - mis mu - ne - re, tu sep - ti - for - mis mu - ne - re, tu sep - ti - for -

mis mu - ne - re, tu sep - ti - for - mis mu - ne - re,

mis mu - ne - re, tu sep - ti - for - mis mu - ne - re,

5 5 5 5 5 5

tu sep - - ti - for - - mis mu - ne - re, dex-trae De - i tu di -
 tu sep - - ti - for - - mis mu - ne - re, dex - trae De - i
 mis mu - ne - re, tu sep - ti - for - mis mu - ne - re, dex - trae De - i
 tu sep - ti - for - mis mu - ne - re, dex-trae De - i
 tu sep - ti - for - mis mu - ne - re, dex-trae De - i

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a five-fingered arpeggiated pattern and a left-hand part with a simple bass line. A dynamic marking of *f* is present in the fifth measure.



gi - tus, dex - trae De - i tu di - gi - tus, dex - trae De - i tu di - gi - tus,
 tu di - gi - tus, dex - trae De - i tu di - gi - tus,
 tu di - gi - tus, dex - trae De - i tu di - gi - tus,
 tu di - gi - tus, dex-trae De - i tu di - gi - tus,
 tu di - gi - tus, dex-trae De - i tu di - gi - tus,

The piano accompaniment continues with the same five-fingered arpeggiated pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

mp
tu

p
tu ri-te pro-mis-sum, tu ri-te pro-mis-sum, tu ri-te pro-mis-sum,

mf
pro-mis-sum, tu ri-te pro-mis-sum, tu ri-te pro-mis-sum,

mf
tu ri-te pro-mis-sum, tu ri-te pro-mis-sum, tu ri-te pro-mis-sum,

mf
pro-mis-sum, tu ri-te pro-mis-sum, tu ri-te pro-mis-sum, tu ri-te pro-mis-sum, tu ri-te pro-mis-sum, tu ri-te

mf
pro-mis-sum, tu ri-te pro-mis-sum, tu ri-te pro-mis-sum, tu ri-te pro-mis-sum, tu ri-te pro-mis-sum, tu ri-te

p



mf
ri - te pro - mis - sum Pa - tris, tu ri - te, tu ri - te, tu

mf
tu ri-te, tu ri-te pro-mis-sum, tu ri-te pro-mis-sum,

mf
tu ri-te, tu ri-te pro-mis-sum, tu ri-te pro-mis-sum, tu ri-te pro-mis-sum, tu ri-te pro-mis-sum, tu ri-te pro-mis-sum,

mf
pro-mis-sum, tu ri-te pro-mis-sum,

mf
pro-mis-sum, tu ri-te pro-mis-sum,

mp

mp

mp

IV - Accende lumen sensibus

♩ = 88

SOPRAN II *p*
 Ve-ni, cre-a-tor Spi-ri-tus, ve-ni, cre-a-tor Spi-ri-tus, ve-ni, cre - a - tor Spi-ri-tus,

ALT I *p*
 Ve-ni, cre-a-tor Spi-ri-tus, ve-ni, cre-a-tor Spi-ri-tus, ve-ni, cre-a-tor Spi-ri-tus,

ALT II *mp*
 Ac -

Marimba *mf*

4 *mp*
 Ac - cen - de lu - men sen - si - bus, ac - cen - de

ve-ni, cre-a-tor Spi-ri-tus, ve-ni, cre - a - tor Spi-ri-tus, ve-ni, cre-a-tor Spi-ri-tus,

ve-ni, cre-a-tor Spi-ri-tus, ve-ni, cre-a-tor Spi-ri-tus, ve-ni, cre-a-tor Spi-ri-tus,

cen - de lu - men sen - si - bus, ac - cen - de lu - men sen - si -

f *mf* *f*

7
 lu - men sen - si - bus, ac - cen - de lu - men sen - si - bus,

ve-ni, cre - a - tor Spi-ri-tus, ve-ni, cre-a-tor Spi-ri-tus,

ve-ni, cre-a-tor Spi-ri-tus, ve-ni, cre-a-tor Spi-ri-tus,

bus, ac - cen - de lu - men sen - si - bus,

mf *f*

ve-ni, cre-a-tor Spi-ri-tus, ve-ni, cre-a-tor Spi-ri-tus, ve-ni, cre-a-tor Spi-ri-tus,

ve-ni, cre-a-tor Spi-ri-tus, ve-ni, cre-a-tor Spi-ri-tus,

in-fun-de a-mo-rem cor-di-bus, in-fun-de a-mo-rem cor-di-bus, in-fun-de a-mo-rem cor-di-bus,

ve-ni, cre-a-tor Spi-ri-tus, ve-ni, cre-a-tor Spi-ri-tus, ve-ni, cre-a-tor Spi-ri-tus,

ve-ni, cre-a-tor Spi-ri-tus, ve-ni, cre-a-tor Spi-ri-tus, ve-ni, cre-a-tor Spi-ri-tus,

in-fun-de a-mo-rem cor-di-bus, in-fun-de a-mo-rem cor-di-bus,

in-fun-de a-mo-rem cor-di-bus, in-fun-de a-mo-rem cor-di-bus, in-fun-de a-mo-rem cor-di-bus,

ve-ni, cre-a-tor Spi-ri-tus, ve-ni, cre-a-tor Spi-ri-tus, ve-ni, cre-a-tor Spi-ri-tus,

ve-ni, cre-a-tor Spi-ri-tus, ve-ni, cre-a-tor Spi-ri-tus, ve-ni, cre-a-tor Spi-ri-tus,

fun-de a-mo-rem cor-di-bus, in-fun-de a-mo-rem cor-di-bus,

22

ve-ni, cre-a-tor Spi-ri-tus,

ve-ni, cre-a - tor Spi-ri-tus, ve - ni, cre-a-



26

in - fir - ma

ve - ni, cre - a - tor Spi-ri - tus, ve - ni, cre - a - tor Spi-ri - tus, ve - ni, cre - a - tor Spi-ri -

in - fir - ma nos - tri cor - po -

tor Spi-ri-tus, ve - ni, cre-a - tor Spi-ri - tus, ve - ni, cre-a - tor Spi-ri-tus, ve - ni, cre-a -

47

vir - tu - te fir - mens, vir - tu - te fir - mens, quae tu cre - a - sti, per - pe - ti.

vir - tu - te fir - mens, vir - tu - te fir - mens, vir - tu - te fir - mens, per - pe - ti.

vir - tu - te, vir - tu - te per - pe - ti.

vir - tu - te, vir - tu - te per - pe - ti, per - pe - ti.



51

Ve-ni cre-a tor Spi-ri-tus,

Ve-ni, cre-a tor Spi-ri-tus, ve - ni cre - a - tor Spi-ri - tus,

Ve - ,

Ve - ,

Ve - .

55 ve-ni cre-a tor Spi-ri- tus,

Ve-ni cre a tor Spi-ri- tus,

ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus,

mp

ni,

mp

- ni,

mp

- ni,

pp

ve - ni, cre - a tor Spi - ri - tus,

pp

ve - - - - -

pp

ve - - - - -

pp

Ve - - - - -



59 ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus,

Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus,

ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus,

p

- ni.

p

- ni,

p

- ni,

pp

ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus,

pp

ve - ni cre - a -

pp

ve - - - - -

pp

ve - - - - -

pp

ve - - - - -

62

ve-ni cre-a-tor Spi-ri-tus,

tor Spi-ri-tus, ve-ni cre-a-tor Spi-ri-tus, ni. ni. ni.

V - Hostem repellas longius

mp $\text{♩} = 120$

SOPRAN I
Ho-stem re-pel - las lon - gi - us, ho-stem re pel -

SOPRAN II
Ho-stem re-pel - las lon - gi - us, ho-stem re pel -

SOPRAN III
Ho-stem re - pel-las lon - gi - us, ho - stem re - pel - las lon - gi - us, ho - stem

ALT I
Ho - stem re - pel - las lon - gi - us, ho - stem re - pel -

ALT II
Ho - stem re - pel - las lon - gi - us, ho - stem re - pel -

Marimba
mp $\text{♩} = 120$

7

las lon - - gi - us, ho-stem re-pel - las lon - - gi - us,

las lon - - gi - us, ho-stem re-pel - las lon - - gi - us,

re - pel - las lon-gi - us, ho-stem re - pel-las lon - gi - us, ho - stem re - pel -

las lon - gi - us, ho - stem re - pel - las lon - gi - us,

las lon - gi - us, ho - stem re - pel - las lon - gi - us,

Marimba
mp $\text{♩} = 120$

25 *mf*

pa-cem - que do-nes pro - ti - nus, pa - cem-que do - nes pro - ti - nus, pa - cem -

mf

pa - cem - que do - nes pro - ti - nus, pa - cem - que do -

mf

pa-cem - que do - nes pro - ti - nus, pa-cem - que do -

mf

pa-cem - que do-nes pro - ti - nus, pa - cem-que do - nes pro - ti - nus, pa - cem -

mf

pa - cem - que do - nes pro - ti - nus, pa - cem - que do -

mf



31 *f*

que do - nes pro-ti - nus, pa-cem - que do - nes lpro - ti - nus; —

f

nes pro - ti - nus, pa-cem-que do - nes, pro-ti - nus; —

f

nes pro - ti nus, pa-cem - que do - nes; duc to-re prae-vi-o,

f

que do - nes pro-ti - nus, pa-cem-que do - nes; duc-to-re prae-vi-o,

nes pro - ti - nus, pa - cem - que;

f

mf

62

to - re, duc - to - re, duc - to - re, duc - to - re sic - te prae - vi -
 duc-to-re prae-vi - o, duc-to-re prae-vi - o, duc-to-re prae-vi - o, duc-to re, duc-to-re prae-vi-o
 duc-to-re prae-vi - o, duc-to-re prae-vi - o, duc-to-re prae-vi - o, duc-to-re, duc-to-re prae-vi-o
 duc-to-re prae-vi - o, duc-to-re prae-vi - o, duc-to-re prae-vi - o, duc-to-re prae-vi - o, duc-to-re prae-vi-o
 duc-to-re prae-vi - o, duc-to-re prae-vi - o, duc-to-re prae-vi - o, duc-to-re prae-vi - o, duc-to-re prae-vi-o



72

- o vi - te-mus om - ne no - xi - um, vi - te-mus om - ne no - xi - um, vi - te -
 vi - te - mus om - ne no - xi - um, vi - te - mus om -
 vi - te - mus om - ne no - xi - um, vi - te - mus om -
 vi - te - mus om - ne no - xi - um, vi - te - mus om -
 vi - te - mus om - ne no - xi - um, vi - te - mus om -

78 *mp*

mus om - ne no - xi - um, vi - te - mus om - ne no - xi - um, vi - te - mus om -

ne no - xi - um, vi - te - mus om - ne no - xi - um,

ne no - xi - um, vi - te - mus om - ne no - xi - um,

ne no - xi - um, vi - te - mus om - ne no - xi - um, vi - te - mus om -

ne no - xi - um, vi - te - mus om - ne no - xi - um,

f



84

ne no - xi - um, vi - te - mus om - ne no - xi - um.

vi - te - mus om - ne no - xi - um.

vi - te - mus om - ne no - xi - um.

ne no - xi - um, vi - te - mus om - ne no - xi - um.

vi - te - mus om - ne no - xi - um.

f

VI - Per te sciamus da Patrem

♩ = 88

SOPRAN I
Da Pa - trem, per_ te sci-a - mus da Pa - trem, da

SOPRAN II
Per_ te sci-a - mus da Pa - trem, per_ te sci-a - mus

ALT I
Da Pa - trem, per_

ALT II
Per_ te sci-a - mus da Pa - trem, per_ te sci-a -

Marimba
mf



8

mp Pa - trem, *f* da Pa -

da Pa - trem, *f* per_ te sci-a - mus da Pa -

te sci-a - mus da Pa - trem, *f* da Pa - trem, per_ te sci-a - mus

mus da Pa - trem, *f* per_ te sci-a - mus da Pa - trem, da

trem, per_ te sci-a - mus da Pa - trem

trem, per_ te sci-a - mus da Pa - - trem

da Pa - trem, da Pa - trem

Pa - trem, per_ te sci-a - mus da Pa - trem

p



nos - ca-mus

p
nos - ca - - - - -

p
nos - ca - - - - - mus

p
nos - ca - - - - - mus *mp*
Fi -

29

at - que Fi-li-um, nos-ca-mus, nos-ca-mus at-que Fi - li - um, nos - ca - mus, mus, Fi - li - um, nos - ca - mus, te Fi - li - um, nos - ca - mus. - li - um, nos - ca - mus,

mp *mf* *f* *mf* *p* *mf*



36

te Spi - ri - tum, te u-tri-us - que Spi - ri - tum, te Spi - ri - u-tri-us - que Spi - ri - tum, te u-tri-us - que Spi - ri - te Spi - ri - tum, te u-tri-us - que Spi - ri - te u-tri-us - que Spi - ri - tum, te u-tri-us - que Spi - ri - tum, te u-tri-us - que Spi - ri -

f *f*

44

mp tus cre - da - - - mus,

mf cre - da - - - mus, cre -

mp tum *f* cre - da - mus om - ni -

mp tum *mf* cre - da - - - mus, cre - da -



52

f cre - - da - - - mus om - ni tem - po re.

f da - - - mus, cre - da - mus om - ni tem - po - re.

tem-po-re, cre-da-mus, cre-da-mus om-ni tem-po-re, tem - po - re.

f - - mus, cre - - da - - mus om - ni tem - po - re.

VII - Deo Patri sit gloria

♩ = 88

SOPRAN I *pp* *mp* *p*
De - - - o, De - - -

SOPRAN II *pp* *mp* *p*
De - - - o, De - - -

ALT *pp* *mp* *p*
De - - - o, De - - -

Marimba *p* *mf*

6 *mf* *mp* *f* *p*
- o, De - o, De - o Pa - tri sit glo - ri - a,*mf* *mp* *f*
- o, De - o, De - o Pa - tri sit glo - ri -
mf *mp* *f*
- o, De - o, De - o Pa - tri sit glo - ri -

13 *pp* *mp* *p*
De - - - o, De -
p *pp* *mp* *p*
a, De - - - o, De -
p *pp* *mp* *p*
a, De - - - o, De -

18

mf *mp* *f*

o, De - o, De - o Pa - tri sit

mf *mp* *f*

o, De - o, De - o Pa - tri sit

mf *mp* *f*

o, De - o, De - o Pa - tri sit glo -

25

p *pp* *mp*

glo - ri a et Fi - - li - o,

p *pp* *mp*

glo - ri - a et Fi - - li - o,

p *pp* *mp*

-ri - a et Fi - - li - o,

30

p *mf* *mp*

et Fi - - li - o, et

p *mf* *mp*

et Fi - - li - o, et - -

p *mf* *mp*

et Fi - - li - o, et - -

34

f Fi - li - o, qui a mor - tu - is

f Fi - li - o, qui a mor - tu - is

f - Fi - li - o, qui a mor - tu - is

40

pp sur - re - xit, ac Pa - ra - cli -

pp sur - re - xit, ac Pa - ra - cli -

p *pp*

46

p sur - re - xit, ac Pa - rac - li - to, sur - re - xit, ac Pa - rac - li - to,

Pa - ra - cli - to, Pa - ra - cli - to,

to. sur - re - xit, sur - re - xit, ac Pa - rac - li -

to, sur - re - xit, sur - re - xit, ac Pa - rac - li -

51

Pa - ra - cli - to, sur - re - xit, sur - re - xit,
 Pa - ra - cli - to, sur - re - xit, sur - re - xit,
 to, sur - re - xit, ac Pa -
 to, sur - re - xit, ac Pa -



55

sur - re - xit, ac Pa - ra - cli - to, *mf*
 sur - re - xit, *mf* sur - re - xit,
 ra - cli - to, *mf*
 ra - cli - to, *mf* sur - re - xit,

59 *pp* Ve-ni cre-a tor Spi-ri-tus, ve-ni cre-a tor Spi-ri-tus,

Ve-ni, cre a tor Spi-ri-tus, ve-ni cre-a tor Spi-ri-tus, ve-ni cre-a-tor Spi-ri-tus,

pp *pp* *mp*
in sae - cu - lo - rum, in sae - cu - lo - rum, in sae - cu - lo - rum,

pp *pp* *mp*
in sae - cu - lo - rum, in sae - cu - lo - rum, in sae - cu - lo - rum,

pp *pp* *mp*
in sae - cu - lo - rum, in sae - cu - lo - rum, in sae - cu - lo - rum,

p



63 Ve-ni cre a tor Spi-ri-tus, ve-ni cre a-tor Spi-ri-tus,

ve-ni, cre a-tor Spi-ri-tus, ve-ni cre-a-tor Spi-ri-tus, ve-ni cre-a-tor Spi-ri-tus,

pp *pp* *p*
sae - - - cu - lo - rum sae - - - cu - lo - rum sae - - - cu - lo - rum

pp *pp* *p*
sae - - - cu - lo - rum sae - - - cu - lo - rum sae - - - cu - lo - rum

pp *pp* *p*
sae - - - cu - lo - rum sae - - - cu - lo - rum sae - - - cu - lo - rum

p

67

Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus,

ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus,

ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus,

ve - ni cre - a -

pp

pp

pp

sae

cu

sae

cu

sae

cu

Piano accompaniment for measures 67-68, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.



69

tor Spi - ri - tus,

la.

la.

la.

Piano accompaniment for measures 69-72, continuing the rhythmic pattern from the previous section.